

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б. Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 Исполнительская и
репетиционно-концертная деятельность**
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.04
«Вокальное искусство»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДМШ №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Романенко О.В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Хачикова Л.В.
Пономарева Ю.О.
Гордеев О.В.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Специальное камерное и оперное исполнительство

КОС МДК 01.02, 01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

КОС МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа.

КОС МДК 01.04 Сценическая подготовка.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.01.02 Сольное камерное и оперное исполнительство. История вокального исполнительства.

Учебная практика УП.00

УП.01 Сценическая речь.

УП.02 Сценическая подготовка.

УП.03 Сценическое движение.

УП.04 Мастерство актера.

УП.05 Хоровое исполнительство.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1,2, 3,8,9
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе	1,2, 3,5,7

	профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1,3,8,9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,4,8,9,10
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной	1,3,6,7,8,9,10

	деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2,9,10
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	1,3,8,9,10
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет	9,10

необходимого уровня физической подготовленности.	поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	1,3,6,7

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар.	1,2,4,8,9,10
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной	1,2,7,8,9

	организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	1,6,8,9,10
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	1,2,7,8,
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	2,4,8,9,10
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	1,6,8,9,10
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания вокально-исполнительских дисциплин.	1,2, 3,5,7

	Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	1,2,7,8,9

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
- исполнения различных программ на концертных площадках города и области;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Преддипломная производственная практика на базе ДМШ города

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 читать с листа и транспонировать вокально-музыкальные произведения	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального вокала. Оценка выставляется с учетом гибкого и	1,2,3,8,9,10

	точного анализа исполнения	
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности.	1,4,6,8,9
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2,8,9
У.4 использовать классические и современные методики преподавания вокальных дисциплин;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания вокальных дисциплин.	4,5,1,8
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности.	1,2,7,8
3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (арии и романсы русских, зарубежных и современных композиторов, народные песни	Индивидуальный, в ходе прослушивания ,анализа исполняемой программы.	4,5,8,9
3.2 профессиональную	Индивидуальный, в	4,6,1,9,10

терминологию.	ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	
3.3 требования к личности исполнителя ;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1,38,9,10
3.4 основные исторические этапы развития вокального исполнительства в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5,7,8
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области вокального исполнительства (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9,10

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему

мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Сольное камерное и оперное исполнительство	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-7 семестр)	Исполнение сольной программы

МДК 01.02, 01.02.01	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Фортепиано, чтение с листа	Дифференцированный зачет (5 семестр) Экзамен (7 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.04	Сценическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Просмотр
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.01.02	Сольное камерное и оперное исполнительство. История вокального исполнительства.	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы ПР
УП.01	Сценическая речь	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Просмотр
УП.02	Сценическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы ПР
УП.03	Сценическое движение	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Просмотр
УП.04	Мастерство актера	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Просмотр
УП.05	Хоровое исполнительство	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Прослушивание
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения
ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков З.1 - основы теории исполнения произведения З.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>
№3	У.1 - делать анализ музыкального произведения в классе У.2 - использовать	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

	теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по вокально-исполнительским дисциплинам; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по вокально-	<i>письменная работа в виде тестового</i>	<i>ДЗ</i>

	исполнительским дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>задания</i>	
--	--	----------------	--

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

№7	У.1 - делать анализ музыкального произведения классе по изучению вокально-исполнительских дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	письменная работа в виде тестовых заданий	итоговая работа
----	--	---	-----------------

6т семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по вокально-исполнительским ; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания вокально-исполнительских дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области вокально-исполнительских дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную	устный ответ	экзамен

	терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальности У.4 - использовать классические и современные методики преподавания вокальных дисциплин З.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З.5 - наиболее известные методические системы обучения вокальному искусству (отечественные и зарубежные); З.6 - профессиональную терминологию; З.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к текущему контролю знаний: по дисциплине – МДК 01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительство»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Сроки проведения зачетов и экзаменов определены учебным планом колледжа.

Зачетно-экзаменационные требования:

1 семестр

- один вокализ;
- два несложных произведения.
- упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Г. Зейдлер)

Например: В. Моцарт «О цитра ты моя», румынская народная песня «Пастушок», А. Яковлев «Зимний вечер», А. Варламов «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», русские народные песни, В. Моцарт Песни.

2 семестр

- один вокализ
- два произведения с текстом.
- упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Ф. Абт)

Например: П. Булахов «Не пробуждай воспоминания», Л. Бетховен «Дух бардов», венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки», русские народные песни, Л. Бетховен «Походная песня».

3 семестр

- один вокализ
- два произведения
- упражнения (Б. Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)

Например: русские народные песни, произведения русских, советских, зарубежных композиторов. П. Булахов «Не хочу», А. Варламов «Звездочка», А. Гурилев «Грусть девушки», «Внутренняя музыка».

4 семестр

- один вокализ
- один романс или русская песня;
- одна ария (несложная)

Например: вокализы (Г. Зейдлера, М. Мирзоева, Дж. Конконе), Ипполитов-Иванов М. «Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»», И. Гайдн «Маленький домик», «Светлый взор», Э. Григ «Весенний цветок», «В челне», И. Дунаевский «На луга поляны», Первая песня Нины из

опереты «Золотая долина», Г. Джордани «Друг мой милый», Арии Дж. Каччини.

5 семестр

- один вокализ
- одна ария
- два художественных произведения

Например: вокализы (М. Мирзоева, Дж. Конконе), С. Рахманинов «Сирень», П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу», П. Булахов «Не хочу», А. Варламов «Белеет парус одинокий», Ф. Шуберт «К Музыке», А. Шереметьева «Я вас любил», М. Красев Ария Дуни из оперы «Морозко», Дж. Кариссими «Победа, победа».

6 семестр

- одна ария
- русский и западный романс
- народная песня.

Например: Дж. Верди Ариозо Жермона из оперы «Мазепа», М. Глинка «Попутная песня», Романсы П. Чайковского, А. Даргомыжский «Я помню глубоко», Н. Римский-Корсаков Ария Любаши из оперы «Царская невеста», Р. Шуман «Лотос», М. Балакирев «Я любила его», Ш. Гуно Куплеты Зибеля «Фауст».

7 -8 семестр

Программные требования к зачету, экзамену исполнительской специальности:

Требования к итоговой работе:

Сольная программа состоит из:

- 1) Арии зарубежного композитора
- 2) Арии русского композитора
- 3) романса зарубежного композитора
- 4) романса русского композитора
- 5) Романса или песни современного композитора
- 6) Народной песни

Примерная программа

Вариант А

Д. Пуччини, ария Лиу из оперы «Турандот»

М. Ипполитов - Иванов, ариозо Аси из оперы «Турандот»

Белорусская народная песня в (обработке З. Левиной «Балалайка»

М. Ипполитов - Иванов, сл. В. Боткина «Романсеро»

П. Булахов «Прелестные глазки»

К. Дебюсси, сл. П. В. Боткина «Фантоши».

Вариант Б

К. Вебер, ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

А. Аренский, рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

П. Чайковский, сл. Э. Тюркетти «Серенада»

Русская народная песня в (обработке Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»

Д. Обер «Деревенская песенка»

Бойко сл. С. Есенина «Черемуха душистая»

Критерии оценки

Оценка **«отлично»**: заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к (образно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умения исполнить эмоционально, артистично, продемонстрировавший: кантилленный стиль пения, темброво оформленный опертый звук, чистоту и выразительность интонации, владение певческим дыханием, четкость дикции.

Оценка **«хорошо»**: заслуживает студент, обнаруживший некоторые элементы вокально-исполнительского характера: кантилленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, но при этом обнаружил сиплый или резкий тембр голоса, короткое дыхание, форсировку верхних нот в произведениях.

Оценка **«удовлетворительно»**: заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, обладающий

прямым звуком, зажатым голосом, использующий короткое дыхание и не совсем верное положение губ, языка, головы и т.д., но проявивший музыкальность, отчетливость слова и выразительность в исполнении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими приемами и продемонстрировавшему: форсирование голоса, открытый, плоский звук с носовым призвуком (гнусавости), качание голоса (тремоляция), вялый звук и подъезды к звукам, вялую дикцию, различные дефекты произношения и другие недостатки, свидетельствующие о его профессиональной не пригодности.

**по дисциплине – МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное
исполнительство»**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами

**Требования к итоговой работе:
2 курс, 3 семестр**

Форма контроля: зачет

Репертуар представлен однородными вокальными ансамблями (дуэты), различными по жанру, стилю, несложной технической степени трудности:

Вариант №1.

- Гайдн И «Колыбельная песня» (сопрано и меццо-сопрано);
- Алябьев А «Вечерний звон» (сопрано и тенор);
- Дунаевский И. «Лирическая песня» (сопрано и меццо-сопрано);

Вариант №2.

- Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор);
- Брамс И. «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано);
- Шуман Р. «Ласточки» (сопрано и меццо-сопрано).

Вариант № 3.

- Дворжак А. Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» (сопрано и меццо-сопрано);
- Даргомыжский А. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо-сопрано);
- Слонов Ю. «Серебристая даль» (сопрано и баритон).

2 курс, 4 семестр

Форма контроля: зачет

Репертуар представлен вокальными ансамблями (однородными и смешанными), различными по жанру, стилю и средней степени трудности

Вариант №1.

- Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо-сопрано);
- Даргомыжский А. «Ванька – Танька» (сопрано и тенор);

- Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо-сопрано).

Вариант №2.

- Кампана Д. «Дуэттино» (тенор и сопрано);
- Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано);
- Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).

Вариант №3.

- Брамс И. «Два моря» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон);
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано);
- Ипполитов – Иванов М. «Поблекли весенние краски» (сопрано и меццо-сопрано);

3 курс, 5 семестр

Форма контроля: зачет

дуэты, трио, квартеты, различные по жанру, стилю и высокой, средней степени трудности:

Вариант №1.

- Бетховен Л. «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано);
- Беллини «Молитва» (сопрано и меццо-сопрано);
- Моцарт «Милая крошка, погоди» (сопрано, бас);
- Брамс И. «Колыбельная» трио (два сопрано и меццо-сопрано);
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (сопрано, тенор);
- Надененко «Месяц на небе» (сопрано, меццо-сопрано или тенор и баритон);

Вариант №2.

- Варламов А. «Выйди на берег» (сопрано и меццо-сопрано);
- Украинская народная песня «Ганзя» (два сопрано или тенор и бас);
- Донауров «Венецианская серенада» (сопрано, бас);
- Моцарт В.А. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» (сопрано, баритон);
- Штраус Р. Трио «Весенний вальс» (три сопрано);
- Брамс И. квартет «Звезды ярко на небе горят» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас);

Вариант № 3.

- Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано, баритон);
- Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано или сопрано и тенор);
- Шереметьев «Я Вас любил» (сопрано, тенор и бас);
- Мендельсон Ф. «Осенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано);
- Россини Р. «Гребные гонки» (сопрано и меццо-сопрано);

- Керн Квартет «Дым» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

4 курс, 7 семестр

Форма контроля: дифференцированный зачет

Дуэты, трио, квартеты, различные по жанру и стилю, высокой качественной, творческой степени трудности:

Вариант №1.

- Гендель Г. «Мирные рощи» (переложение Б.Шляхтера для женского квартета: два сопрано, два меццо-сопрано);
- Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» (сопрано, меццо-сопрано);
- Дворжак А. «Выйду ль я на реченьку» (сопрано, меццо-сопрано);
- Аренский А. «Тихо все средь чарующей ночи» (сопрано, меццо-сопрано);
- Гурилев А. «Радость душечка» (сопрано, меццо-сопрано);
- Дунаевский «Не забывай» (сопрано, меццо-сопрано);
- Спиро А. «Ночи безумные» (меццо-сопрано, тенор).

Вариант №2.

- Шуман Р. «Веселый охотник» квартет (два меццо-сопрано, сопрано);
- Моцарт В.А. Трио Сусанны, Базилио и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано, тенор и бас);
- Россини Дж. «Гребные гонки» (сопрано, меццо-сопрано);
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано, меццо-сопрано);
- Брамс И. «На берегу моря» (сопрано, меццо-сопрано);
- Делиб Л. Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме» (сопрано, меццо-сопрано);
- Чайковский «Рассвет» (сопрано, меццо-сопрано).

Вариант №3.

- Ревуцкий А. квартет «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон);
- Ипполитов – Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано, меццо-сопрано);
- Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок» (два сопрано);
- Кампана Д. «Видишь, луна» (тенор и сопрано);
- Дворжак А. «Перстень» (сопрано, меццо-сопрано);
- Шостакович Д. «Любит – не любит» (сопрано, меццо-сопрано).

Требования к экзамену

3 курс, 6 семестр

Форма контроля: экзамен
дуэты, трио, квартеты, различные по жанру и стилю, высокой и средней степени трудности:

Вариант №1.

- Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон);
- Глинка М. «Воспоминания» (меццо-сопрано, тенор);
- Шуман Р. «Сад любви» (сопрано и тенор);
- Прокофьев С. Дуэт Луизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано, тенор);
- Молчанов К. «Мальчишки» (баритон, тенор);
- Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» квартет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас).

Вариант №2.

- Бетховен Л. «До свиданья, друг мой, Ненси» (баритон, тенор);
- Моцарт В.А. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано, баритон);
- Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (тенор, баритон);
- Рубинштейн А. «Горные вершины» (тенор, баритон);
- Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой, на горе лен» (сопрано, баритон);
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» трио (сопрано, тенор, баритон);
- Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон, бас).

Вариант №3.

- Моцарт В.А. Дуэт Сусанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано);
- Дворжак А. «Гей у поли вишня» (два сопрано);
- Танеев С. «К Адели» квартет (два сопрано, меццо-сопрано и баритон);
- Перголези Ж.Б. «Stabat Mater» №14 (сопрано и меццо-сопрано);
- Римский – Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор);
- Даргомыжский А. «Девы – красавицы» (сопрано, меццо-сопрано);
- Эшпай А. «Песня об иве» (сопрано, меццо-сопрано).

Критерии оценки

Оценки «пять» заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к идейно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умение исполнять эмоционально, артистично, показавший:

- умение чувствовать и держать интонационный строй;

- умение развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник интонационных погрешностей;
- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;
- умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;
- умение создавать художественный образ и сценического воплощения исполняемого произведения.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «четыре» заслуживает студент, обнаруживший некоторые элементы вокально-исполнительского характера:

- умение чувствовать и держать интонационный строй;
- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;
- умение распределения дыхания с партнерами по ансамблю;
- умение создавать художественный образ и сценического воплощения исполняемого произведения.

- не показавшего максимальной слитности голосов в отношении тембровой окраски голоса и единства динамических оттенков.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «три» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами ансамблевого пения, исполняющий программу с большими погрешностями:

- неспособный чувствовать и держать интонационный строй;
- не имеющий навыки слушать партнеров;
- не умеющий распределять дыхание с партнерами по ансамблю;
- но при этом способный создать музыкально-художественный образ исполняемого вокального ансамбля.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценка «два» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения:

- фальшивая интонация;
- неумение слушать партнера;
- неверное распределение дыхания с партнерами по ансамблю;
- неспособность создавать музыкально-художественный образ произведения;

- различные дефекты произношения и др. недостатки, что свидетельствует о его профессиональной непригодности.

Количество произведений не соответствует экзаменационным требованиям.

по дисциплине –МДК.01.03 «Фортепиано, чтение с листа»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами по фортепиано и чтению с листа.

1 курс

1 семестр

Форма контроля- зачет

А) Фортепианный раздел

Этюд. Пьеса. Ансамбль.

Б) Профилирующий раздел.

Вокальные строчки к 3 вокализам под аккомпанемент педагога

Упражнения для распевания

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел

Этюды.

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева:

№ 102 Левидова - Этюд.

№ 69 Николаев - Этюд.

№ 134 Шитте - Этюд.

№ 113 Жилинский - Этюд.

Гнесина - Маленькие этюды для начинающих тетр. 1.

Лемуан - Этюд №1,2.

Черни - Гермер - Избранные этюды, ч.1 №№ 1-7

Пьесы.

Бетховен - Менуэт.

Гуммель - Экосез.

Гольденвейзер - Соч. 11 .Пьеса № 1.

Любарский - Чешская песня.

Николаев - Хоровод.

Корелли - Сарабанда.

Персел - Минуэт.

Левитин - Рыцари с картинки.

Кабалевский - Шутка.

Голубь - Пьеса.

Эксанишвили - Грустная песенка.

Эшпай - Венгерская песня.

Ансамбли.

Гречанинов - Весенним утром. Стравинский - Анданте.

Шуберт - Немецкий танец.

Чайковский - Вальс из балета «Спящая красавица».

Чайковский - Уж ты , поле моё, поле чистое.

Глинка - Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин».

Профилирующий раздел.

Абт - Вокализы №№ 1,3,7,10.

Зейдлер - Вокализы №№ 1,2,3,4,6.

2 семестр

Форма контроля- зачет

А) Фортепианный раздел

Этюд. Пьеса. Ансамбль.

Б) Профилирующий раздел 1 аккомпанемент (романс)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел

Этюды.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I №№1-20.

Шитте - Этюд №12.

Лешгорн. соч. 65 №№ 1,2,45.

Пьесы.

Майкапар - Пастушок.

Барток - Три пьесы.

Тетцель - Прелюдия.

Штейбельт - Адажио.

Чайковский - Старинная французская песенка.

Хренников - Песенка.

Шуман - Первая утрата.

Сорокин - Три русские песни.

Бакши - Две пьесы («осень», «диалог»).

Гольм-Серебряный - Прелюд.

Ансамбли.

Моцарт - Колыбельная.

Бах - Менуэт и шутка.

Балакирев - Три русские народные песни.

Римский-Корсаков - Отрывок из оп. «Сказка о царе Салтане».

Петров - Русский танец.

Пахмутова - Скерцо.

Профилирующий раздел.

Алябьев - И я выйду ль на крылечко.

Гурилёв - Сарафанчик.

Гурилёв - Вам не понять моей печали.

Гурилёв - Сердце-игрушка.

Варламов - Мне жаль тебя.

Варламов - Белеет парус одинокий.
Дюбюк - Не брани меня, родная.
Дюбюк - Птичка.
Дюбюк - Я помню взгляд.
Кюи - Осень.

2 курс
3 семестр

Форма контроля- зачет

А) Фортепианный раздел

Этюд. Пьеса. Аккомпанемент. Форма.

Б) Профилирующий раздел

2 аккомпанемента к романсам. Упражнения для распевания. Чтение вокальной строчки в вокализах.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел

Этюды

Геллер № 3 .

Лак - Пять этюдов , соч. 172.

Шитте -Этюд № 2 , соч. 68.

Лемуан - Этюды №№ 4,5, соч. 37.

Черни- Гермер - Этюды №№ 15-18.

Гнесина - Педальный этюд.

Произведения крупной формы.

Бетховен - Сонатина. Соль мажор.

Гедике - Маленькое рондо.

Клементи - Сонатина № 1. До мажор.

Лукомский - Вариации.

Кулау - Сонатина № 1 , соч. 20.

Кулау - Сонатина № 2 , соч. 55.

Барток - Вариации.

Пьесы.

Глюк - Летняя ночь.

Гречанинов - Мазурка.

Дреммога - Песня.

Майкопар - Меланхолический вальс.

Ляпунов - Пьеса.
Косенко - Старинный танец.
Кирнбергер - Прелюдия.
Израйлевич - Вальс.
Эшпай - Перепёлочка.
Шостакович - Марш.
Ходош - Две прелюдии.

Профилирующий раздел.
Яковлев - Зимний вечер.
Шентирмай - В мире есть красавица одна.
Гунд - Садовница короля.
Гурилев - И скучно, и грустно.
Гурилев - После битвы.
Даргомыжский - Я вас любил.
Зейдлер - Вокализы №№ 8,9,10,14.
Конконе - Вокализы №№ 4,6,7.

4 семестр

Форма контроля- зачет

А) Фортепианный раздел

Тех. зачет: 2 этюда. Гамма. Пьеса. Аккомпанемент.

Б) Профилирующий раздел

1 аккомпанемент народной песни. Упражнение для распевания. Чтение вокальной строчки в романсах и песнях.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел.

Этюды.

Лешгорн - 8 этюдов, соч. 65 №№ 42,37; соч. 66 №1.
Мяковский - Соч. 43 , этюды.
Томпсон - Этюд Фа мажор.
Геллер - Два этюда.

Пьесы.

Глинка - Чувства.
Гедикс - Прелюдия.
Глиэр - Прелюдия.
Пахульский - Прелюдия мечты.
Хачатурян - Анданτικο.

Шитте - Кукушка.
Прокофьев - Песня без слов.
Беркович - Мазурка.
Бойко - Осенний пейзаж.
Артамонов - Пять миниатюр.
Клиничев - Сказка.

Профилирующий раздел.

Алябьев - Я вас любил.
Алябьев - Я вижу образ твой.
Варламов - Красный сарафан.
Варламов - Горные вершины. Доктор.
Гурилёв - Отгадай, моя родная; песнь ямщика.
Гунд - Гавань уж опустела.
Итальянская песня - Счастливая.
Русская народная песня - Ноченька.
Русская народная песня - По небу, по синему.
Русская народная песня - У ворот девка стоит.
Русская народная песня - Ничто в полюшке не колышется.
Дунаевский - Песня Анюты из к/ф «Весёлые ребята».
Мокроусов - На крылечке твоём.
Шварц - Песня куклы.
Кабалевский - Серенада Дон-Кихота.

6 семестр

Форма контроля- зачет

А) Фортепианный раздел

Зачёт: полифония, форма, аккомпанемент.

Б) Профилирующий раздел

2-3 аккомпанемента романсов зарубежных композиторов Вокальные строчки 6 романсов. Чтение с листа.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел.

Полифония.

Гендель - Каприччио.
Соковнин - Шесть пьес в форме канона.
Самонов - Жига.

Жарковский - Инвенция.
Кабалевский - Драматический фрагмент.
Бах - Сицилиана.
Вивальди - Ларго.
Корелли - Сарабанда. Фа мажор.
Глинка - Четыре двухголосые фуги: № 1, № 2.
Щуровский - Канон.
Купревич - Прелюдия и фуга.

Произведения крупной формы.

Кулау - Сонатины соч. 55 №№3,6.
Чимароза - Две сонаты.
Андре - Сонатина. Соль мажор.
Иордани - Сонатина, ч. 1.
Гайдн - Сонатина. Соль минор.
Бетховен - Сонатина. Ми бемоль мажор.
Кабалевский - Лёгкие вариации.

Профилирующий раздел.

Титов - Не пой, красавица, при мне. Булахов - Прелестные глазки. Мендельсон –
Песня без слов.
Григ - Весенний цветок.
Монюшка - Золотая рыбка.
Шуман - Я не сержусь.
Сендерсон - Песнь любви.
Глинка - Люблю тебя, милая роза.
Глинка - Северная звезда.
Рубинштейн - Слыхали ль вы ?
Тозелли - Серенада.
Кьяра - Испанское болеро.

Требования к экзамену

3 курс

5 семестр

Форма контроля- экзамен

А) Фортепианный раздел

пьеса, аккомпанемент, чтение с листа.

Б) Профилирующий раздел

2-3 аккомпанемента романсов отечественных композиторов Вокальные строчки 6 романсов Упражнения для распевания. Транспонирование вокальной строчки.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел.

Пьесы.

Бетховен - Прощание с фортепиано.

Грибоедов - Вальс.

Шуберт - Серенада.

Шуберт - Музыкальный момент № 3.

Форе - Импровизация.

Ребиков - Осенние листья.

Калинников - Грустная песенка.

Гречанинов - Жалоба.

Фабих - Поэма.

Матевосян - Плевенские розы.

Афанасьев - Юмореска.

Профилирующий раздел.

Даргомыжский - Ариозо Наташи из оп. «Русалка».

Вахлюев - Серенада.

Мосолов - Элегия.

Свиридов - Роняет лес багряный свой убор. Массне - Элегия.

Листов - Я помню вальса звук прелестный.

Дунаевский - На луга-поляны.

Дунаевский - Скажите ей.

Булахов - Свидание.

Булахов - Не хочу.

Булахов - Выхожу один я на дорогу.

Ходош - Романс.

4 курс

7 семестр

Форма контроля- экзамен

А) Фортепианный раздел

Пьеса.

Б) Профилирующий раздел

Ария из оперы (вокальная строчка).

Романс русского композитора (вокальная строчка) Романс зарубежного композитора (вокальная строчка) Народная песня (вокальная строчка) Аккомпанемент.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел.

Глюк - Мелодия.

Глинка - Прощальный вальс.

Глиэр - Листок из альбома.

Прокофьев - Тихий вечер.

Делиб - Пиццикато из балета «Сильвия».

Хачатурян - Вальс из музыки к драме «Маскарад».

Шостакович - Гавот.

Эшпай - Колыбельная песня.

Таривердиев - Воспоминание.

Ходош - Прелюдия, песня и токката.

Левенберг - Две прелюдии.

Клиничев - Юмореска.

Профилирующий раздел.

Яковлев - Элегия.

Шереметьев - Я вас любил.

Даргомыжский - Ночной зефир ; Мне грустно.

Мендельсон - На крыльях чудной песни.

Шуман - Лотос.

Кюи - Царскосельская статуя.

Шуберт- К музыке.

Спендиаров - К розе.

Левиназ - Канарейка.

Гулак-Артемовский - Песня Одарки из оп. «Запорожец за Дунаем».

Гедике - Романс Наташи из оп. «У перевоза».

Римский-Корсаков - Колыбельная Волховы из оп. «Садко».

Глюк - Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».

Моцарт - Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро».

Русская народная песня - У зари-то, у зореньки.

Русская народная песня - Зачем тебя я, милый мой , узнала.

Русская народная песня - Помнишь ли меня , мой свет.
Украинская народная песня - Хусточка.
Итальянская песня - Смех Амура.
Шнейдер-Триавский - Розы на снегу.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Фортепианный раздел.

Полифония.

Бах - Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1 №№ 5,7,8,10.
Бах Ф.Э. - Аллегро. Соль минор.
Касьянов - Русская песня.
Масковский - Фуга. Ре минор.
Лядов - Сарабанда.
Гендель - Фугетта.
Глинка - Фуга. Ля минор.
Шопен - Фуга.
Ласковский - Этюд в форме фуги.
Аннаев - Фуга.
Щедрин - Фугетта.

Произведения крупной формы.

Бетховен - Сонатина. Фа мажор.
Клементи - Сонатина. Соль мажор №2.
Моцарт - Сонатина. Соль мажор.
Бенда - Сонатина №4.
Бетховен - Рондо.
Геништа - Соната. Фа минор.
Регер - Сонатина.
Дубянский - Российская песня с вариациями.
Сорокин - Тема с вариациями. Ля минор.
Фларковский - Вариация на тему «Вдоль по Питерской»,
Лукомский - Сонатина. Соль мажор.
Окунев - Вариации.

Пьесы.

Глинка - Прощальный вальс , Разлука.
Гедике - Миниатюры ре минор и ми минор.
Дреммога - Лирическая песня.
Раков - Песня.
Мусоргский - Слеза.
Чайковский - Сладкая грёза. Вальс.
Масснэ - Элегия (переложение для фортепиано).
Годар - Вальс.
Калинников - Элегия.
Григ - Весною.

Шопен - Ноктюрн №20.
Самонов - Весёлые наездники.
Матевосян - Мёртвое поле.
Израйлевич - Утренняя заря.

Профилирующий раздел.

Алябьев - Ворон к ворону летит.
Бетховен - Люблю тебя.
Балакирев - Слышу ли голос твой.
Глинка - В крови горит огонь желанья.
Глинка - Не искушай.
Глинка - Скажи зачем.
Григ - К Родине.
Булахов - Прелестные глазки
Булахов - Гори , гори моя звезда.
Булахов - В минуту жизни трудную.
Даргомыжский - Чаруй меня.
Даргомыжский - Я всё ещё его , безумная, люблю Титов - Талисман.
Дюбюк - Птичка.
Дюбюк - Луна плывёт высоко над землёю.
Дюбюк - Серенада.
Гурилёв - Мне не забыть твой взгляд.
Чайковский - Средь шумного бала.
Шишкин - Ночь светла.
Липатов - Ласточка моя.
Левиназ - Клёны.
Аракишвили - Догорела заря.
Фрадкин - На тот большак.
Френкель - Русское поле.
Блантер - Кони-звери.
Блантер - Что взгрустнулось тебе.

Критерии оценок

«Отлично»: исполнение программы наизусть, полное раскрытие художественного замысла, грамотное понимание формы и стиля произведений.

«Хорошо»: исполнение программы наизусть, но художественный замысел раскрыт не полно, с мелкими погрешностями.

«Удовлетворительно»: исполнение наизусть, но плохо справился с задачами, поставленными в каждом произведении (ошибки в тексте, педаль, нюансировка и т.д.)

«Неудовлетворительно»: исполнение наизусть с ошибками, плохо переработан текст, непонимание музыкальных и технических задач.

по дисциплине – МДК 01.04 «Сценическая подготовка»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами по сценической подготовке.

Требования к работе:

4 семестр 2 Курс

1. Обретение студентами искренности, непосредственности, естественности восприятия в условиях публичности («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
2. Освоение начальных элементов актерской психотехники посредством выполнения сценических упражнений (актерский тренинг):
 - а) на развитие внимания;
 - б) на обретение мышечной свободы;
 - в) на память физических действий и ощущений;
 - г) на перемену отношения к предмету.

Требования к работе:

5 семестр 3 Курс

1. Органичное, правдивое общение с партнером по сценическому этюду.
2. Умение логично, целесообразно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда.
3. Показ сценических этюдов:
 - а) одиночных;
 - б) парных;
 - в) групповых.

Требования к дифференцированному зачету:

6 семестр 3 Курс

1. Умение анализировать произведения драматургии.
2. Знание эпохи создания и эпохи действия пьесы.
3. Приобщение к мировосприятию и миропониманию своего персонажа, далекого от современных реалий.
4. Создание биографии данного действующего лица (на основе авторского текста), выяснение сценических и других причин, обуславливающих формирование его характера.
5. В процессе анализа драматургического произведения уметь определять:
 - а) сверхзадачу и сквозное действие роли;

- б) предлагаемые обстоятельства;
 - в) взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе.
 - г) исполнительскую цель в отрывке, препятствия на пути к ее достижению и действия – средства для осуществления.
6. Исполнение отрывков из пьес В. Шекспира, А.П. Чехова, А.Н. Островского.

8 семестр 4 Курс

1. В процессе анализа драматургического произведения умение определять:
 - а) последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
 - б) главное событие и его значение для линии действия всей роли.
2. Способность к перевоплощению.
3. Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля.
4. Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного темпо-ритмического рисунка действия.
5. Исполнение одноактного драматического спектакля.

Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала

приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 Производственная практика

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская и репетиционно-концертная практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская и репетиционно-концертная практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой

деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - исполнения различных программ на концертных площадках города и области; - организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	<i>Исполнительская практика</i>

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать классические и современные методики преподавания игры на народных инструментах; применять теоретические знания в исполнительской практике.	
--	--

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Сценическая речь» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Предметом оценки освоения составной части УП.02 «Сценическая подготовка» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения сольных и ансамблевых программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки УП.03 «Сценическое движение» являются умения и знания, полученные в рамках и применяемые в практической работе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Предметом оценки УП.04 «Мастерство актера» являются умения и знания, полученные в рамках и применяемые в практической работе в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Предметом оценки УП.05 «Хоровое исполнительство» являются умения и знания, полученные в рамках и применяемые в практической работе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Предметом оценки ПП.00 «Производственная практика» являются умения и знания, полученные в рамках и применяемые в практической работе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием форм и методов.

Учебная практика
УП.01 «Сценическая речь»
УП.02 «Сценическая подготовка»
УП.03 «Сценическое движение»
УП.04 «Мастерство актера»
УП.05 «Хоровое исполнительство»

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1. исполнять на сцене роль в пьесе и в отрывке из произведения драматургии; У.2 ориентироваться в методической и учебной литературе по мастерству актера;	<i>Спектакль, музыкальный спектакль, концерт</i>	<i>Концерт, экзамен, ДЗ</i>

	У.3 выполнение упражнений и этюдов по психотехнике актера; У.4 профессионально и психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; У.5 профессионально и психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами У.6 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; 3.1 основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.); 3.2 основные положения теории актёрского мастерства; 3.3 профессиональную терминологию; 3.4 хоровой репертуар средней сложности, включающий в себя хоровые сцены из опер и хоры из оперетт, наиболее часто встречающихся в исполнительской практике, 3.5 профессиональную терминологию; 3.6 художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом ансамбле		
--	--	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1. исполнять на сцене роль в пьесе и в отрывке из произведения драматургии; У.2 ориентироваться в методической и учебной литературе по мастерству актера;	<i>Спектакль, музыкальный спектакль, концерт</i>	<i>Концерт, экзамен, ДЗ</i>

	У.3 выполнение упражнений и этюдов по психотехнике актера; У.4 профессионально и психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; У.5 профессионально и психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами У.6 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; 3.1 основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.); 3.2 основные положения теории актёрского мастерства; 3.3 профессиональную терминологию; 3.4 хоровой репертуар средней сложности, включающий в себя хоровые сцены из опер и хоры из оперетт, наиболее часто встречающихся в исполнительской практике, 3.5 профессиональную терминологию; 3.6 художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом ансамбле		
--	--	--	--

Список учебной литературы по предметам

МДК.01.01, 01.02

Учебно-методическая литература:

1. *Гонтаренко Н.* Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.

3. *Емельянов В.* Развитие голоса. – Спб.: Лань, 1997.
4. *Назаренко И.* Искусство пения.– М.: Москва, 1948.
5. *Малышева Н.* О пении.– М.: Советский композитор, 1988.
6. *Россихина В.* Советское камерно-вокальное исполнительство.– М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература

1. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой. /Ред. А. Ерохин. – М: Музыка, 1977.
2. *Глинка М.* Романсы и песни / Ред. Н. Матвеева. – М: Музыка, 1986.
3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева. – М: Музыка, 1972.
4. Итальянские песни / Ред. В. Миркотан. – М: Музыка, 1989.
5. *Дунаевский И.* Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М: Музыка, 1982.
6. *Мусоргский М.* Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов. – Л: Музыка, 1979г.
7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. - М: Музыка, 1979.
8. Народная песня. Для высокого голоса. 3-4курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М: Музыка, 1980.
9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4курс / Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М: Музыка, 1974.
10. Песни народов мира / Ред К. Тихонова, К. Фортунатов. –М: Музыка, 1982.
11. Репертуар начинающего певца / Ред. О. Долецкий. – М: Музыка, 1976.
12. *Рубинштейн А.* Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко. – М: Музыка, 1965.
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.– М.: Музыка, 2005.
14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М: Музыка, 1974.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо - сопрано 1-2 курс / Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1972.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки К. Фортунатов. - М: Музыка, 2005.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курс / Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1970.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1, 2. курс / Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. - М: Музыка, 1972.
19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Ред. А. Кильчевская. – М: Музыка, 1976.

20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс / Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М:Музыка, 1985.
21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина. – М: Музыка, 1980.

Интернет-ресурсы

<http://opera-centre.ru/ru/index>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.operanews.ru/>
<http://www.fedorov.ws/>
<http://classiclive.org/>
<http://www.operaclass.com/>

УП.01 «Сценическая речь»

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М.: АНИ РСФСР, 1962.
3. Артоболевский Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
4. Асафьев Б. Речевая интонация. – М. -Л., 1965.
5. Вербовая И., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: Советская Россия, 1964.
6. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. – М.: Комитет по радиовещанию и телевидению, 1966.
7. Германова М. Книга для чтецов. М.: Профиздат, 1964.
8. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фониатрии. – М.: Медицина, 1970
9. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. – М.: Знание, 1977.
10. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
11. Клигин С. Режиссер и чтец. – М.: Искусство, 1968.
12. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1979.
13. Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: СТО, 1979.
14. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
15. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: СТО, 1959.
16. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: просвещение, 1967.
17. Летман Ю. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972.
18. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
19. Морозова Г. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
20. Морозов В. Тайны вокальной речи. – М., 1967.

21. *Немирович-Данченко В.* О творчестве актера. – М.: Искусство, 1973.
22. Проблемы сценической речи. Сб. – М.: Просвещение, 1968.
23. *Промитова И.* Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М.: ВТО, 1972.
24. *Саричева Е.* Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
25. *Саричева Е.* Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
26. *Саричева Е.* Сценическое слово. – М.: Советская Россия, 1963.
27. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1968.
28. *Смоленская Я.* В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976.
29. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. Козляниновой. М.: Просвещение, 1976.
30. *Станиславский К.* Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. 3. – М.: Искусство, 1954.
31. *Хватцев М.* Логопедия. – М.: Учгедгиз, 1951.
32. *Чарели Э.* Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969.
33. *Шварц А.* В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
34. *Эфрос Н.* Записки чтеца. – М.: Искусство, 1980.
35. *Эфрос А.* Репетиция любовь моя. – М., 1975.

9.2. Словари

1. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: Лениздат, 2010.
2. Краткий словарь иностранных слов / Под ред. Лехина И., Петрова Ф. – М.: Гос. изд-во словарей, 1950.
3. *Ожегов С.* Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1989.
4. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. Тимофеев, С. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
5. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М.: Сов. энциклопедия, 1971.
6. Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления / Под ред. С. Ожегова. – Киев, 1967.
7. Русское литературное произношение и ударение / Сост. Аванесов Р., Ожегов С. – М.: Просвещение, 1955.
8. *Ушаков Д.* Толковый словарь русского языка. В 4 т. / – М. Сов. энциклопедия, 1935-1940.

УП.02 «Сценическая подготовка»

1. *Акимов Н.* Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1 -Л., 1978.
2. *Вахтангов Е.* Материалы и статьи. Сб. -М., 1984.
3. *Гончаров А.* Режиссерские тетради. - М., 1980.

4. *Дикий А.* Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб.- М., 1967
5. *Ефремов О.* «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
6. *Завадский Ю.* Система Станиславского – путь к созданию сценического образа//Типический образ на сцене. Сб. -М., 1953.
7. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. -М., 1978.
8. *Захава Б.* О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
9. *Захаров М.* Контакты на разных уровнях. -М., 2000.
10. *Кедров М.* Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. -М., 1978.
11. *Кнебель М.* О действенном анализе пьесы и роли. -М., 1982.
12. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
13. *Лобанов А.* Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М., 1980.
14. *Любимов Ю.* Рассказы старого трепача. -М., 2001.
15. *Мейерхольд В.* Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером//Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. - М., 1968.
16. *Мейерхольд В.* Об искусстве актера//Театр. - 1957. - № 3.
17. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера (любое издание).
18. *Попов А.* Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т.2. -М., 1980.
19. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. -М., 1999.
20. *Станиславский К.* Из записных книжек. В двух томах. -М., 1986.
21. *Станиславский К.* Моя жизнь в искусстве (любое издание).
22. *Станиславский К.* Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Тт. 2-3. -М, 1954-1955.
23. *Станиславский К.* Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр.соч. Т.4. -М., 1957.
24. *Таиров А.* Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. -М., 1970.
25. *Товстоногов Г.* Работа с актером//Зеркало сцены. Т.1. -Л., 1980.
26. *Товстоногов Г.* Заметки о природе контакта. О природе чувств//Зеркало сцены. Т.2. -Л. 1980.
27. *Топорков В.* О технике актера.-М., 1958.
28. *Чехов М.* Об искусстве актера//Чехов М. Литературное насл. Т.2. -М., 1986.
29. *Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. -М., 1993.

УП.03 «Сценическое движение»

1. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. – Л.:1983;
2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца.- СПб., 2000;
3. *Васильева В.* Танец.-М., 1968.
4. *Васильева-Рождественская М.* Историко-бытовой танец. - М., 1963.
5. *Добровольская Г.* Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
6. *Кох Н.Э.* Основы сценического движения. - Л, 1970;
7. *Лобанова О.Г.* Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
8. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996.
9. *Никитин В.Ю.* Модерн-джаз-танец.-М, 2000;
10. *Тарасов И.* Классический танец.-М., 1971.
11. *Ястребов Ю.* Балетмейстер в театре оперетты.-М., 1981;
12. DVD–диск. Запись класс-концерта по танцу Джаз-Модерн. МГУКИ, 2006г.

УП.04 «Мастерство актера»

1. *Акимов Н.* Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1 -Л., 1978.
2. *Вахтангов Е.* Материалы и статьи. Сб. -М., 1984.
3. *Гончаров А.* Режиссерские тетради. - М., 1980.
4. *Дикий А.* Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб.- М., 1967
5. *Ефремов О.* «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М, 1992.
6. *Завадский Ю.* Система Станиславского – путь к созданию сценического образа//Типический образ на сцене. Сб. -М., 1953.
7. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. -М., 1978.
8. *Захава Б.* О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
9. *Захаров М.* Контакты на разных уровнях. -М., 2000.
10. *Кедров М.* Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. -М., 1978.
11. *Кнебель М.* О действенном анализе пьесы и роли. -М., 1982.
12. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
13. *Лобанов А.* Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М., 1980.
14. *Любимов Ю.* Рассказы старого трепача. -М., 2001.

15. *Мейерхольд В.* Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером//Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. - М., 1968.
16. *Мейерхольд В.* Об искусстве актера//Театр. - 1957. - № 3.
17. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера (любое издание).
18. *Попов А.* Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т.2. -М., 1980.
19. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. -М., 1999.
20. *Станиславский К.* Из записных книжек. В двух томах. -М., 1986.
21. *Станиславский К.* Моя жизнь в искусстве (любое издание).
22. *Станиславский К.* Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Тт. 2-3. -М, 1954-1955.
23. *Станиславский К.* Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр.соч. Т.4. -М., 1957.
24. *Таиров А.* Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. -М., 1970.
25. *Товстоногов Г.* Работа с актером//Зеркало сцены. Т.1. -Л., 1980.
26. *Товстоногов Г.* Заметки о природе контакта. О природе чувств//Зеркало сцены. Т.2. -Л. 1980.
27. *Топорков В.* О технике актера.-М., 1958.
28. *Чехов М.* Об искусстве актера//Чехов М. Литературное насл. Т.2. -М., 1986.
29. *Эфрос А.* Репетиция – любовь моя. -М., 1993.

УП.05 «Хоровое исполнительство»

1. *Дмитриевский Г.* Хороведение и управление хором. – М., 1986. – 105с.
2. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения. – М., 1969. – 246с.
3. *Пигров К.* Руководство хором. – М., 1964. – 220с.
4. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. – 103с.
5. *Самарин В. А.* Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 250с.
6. *Соколов В.* Работа с хором. – М., 1983. – 211с.
7. *Чесноков П.* Хор и управление им. – М., 1961. – 215с.
8. *Ивакин М.* Хоровая аранжировка. – М., 1957. – 276с.
9. *Ильин В. П.* Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII –начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376с.
10. *Казачков С.* От урока к концерту. – М., 2001. – 325с.

11. *Левандо П.* Хоровая фактура. – Л., 1984. – 128с.
12. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962. – 400с.
13. *Локишин Д.* Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963. – 132с.
14. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232с., ил.
15. *Романовский И.* Хоровой словарь. – Л., 2001. – 250с

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.8) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения различных программ на концертных площадках города и области;
- организации художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- читать с листа и транспонировать вокально-музыкальные произведения
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать классические и современные методики преподавания вокальных дисциплин;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (арии и романсы русских, зарубежных и современных композиторов, народные песни
- профессиональную терминологию.
- требования к личности исполнителя ;
- основные исторические этапы развития вокального исполнительства в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области вокального исполнительства (отечественные и зарубежные)

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»
по специальности СПО: **53.02.04 «Вокальное искусство»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет	

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здроаво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине,	

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать,	

	понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
--	---	--

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар.	1,2,4,8,9,10
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	1,2,7,8,9
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	1,6,8,9,10
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную	1,2,7,8,

процессе поиска интерпретаторских решений	терминологию;	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	2,4,8,9,10
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	1,6,8,9,10
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу преподавания вокально-исполнительских дисциплин. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	1,2, 3,5,7
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	1,2,7,8,9

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

20____

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

_____ И.Б.Ищенко

« ____ » _____ 20__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.04 «Вокальное искусство»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и
репетиционно-концертная деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября
20__ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-7 семестр)	

МДК 01.02, 01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
МДК 01.04 Сценическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.01.02 Сольное камерное и оперное исполнительство. История вокального исполнительства.	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
УП.01 Сценическая речь	Дифференцированный зачет (2 семестр)	
УП.02 Сценическая подготовка	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
УП.03 Сценическое движение	Дифференцированный зачет (2 семестр)	
УП.04 Мастерство актера	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
УП.05 Хоровое исполнительство	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
ПП.01 Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	
ПП.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 20__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП	ПП	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /